



¿CÓMO COMIENZO A PRODUCIR?

¿Cómo comienzo a producir?

Guía rápida para orientar la realización de material, la recepción de material y la evaluación del mismo.

Una grabación comienza así

- Debemos tener las variables que vimos antes (espacio, micrófono y personal) listos y a la mano.
- Tener “limpia la casa”, es decir, todo listo y en buenas condiciones.
- Estar al tanto del flujo de señal (el “caramelo” y el flujo de *inputs* y *outputs*)

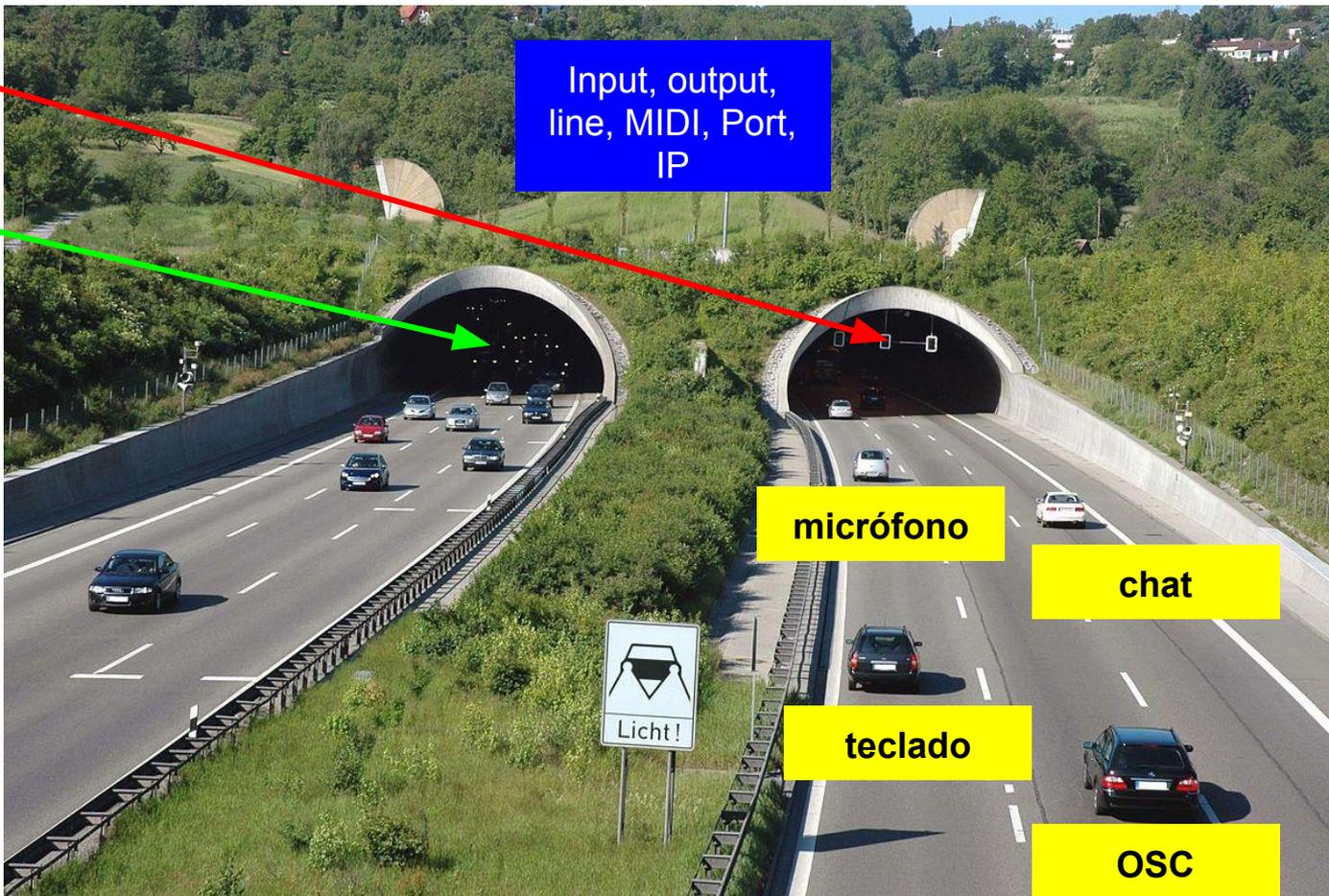
Generar nuevo material

Los 3 pasos de la “producción musical”

En la mayoría de los programas de grabación de audio la **información** fluye y se distribuye mediante una metáfora marítima (utilizando barcos). Nosotros, más ciudadanos, traduciremos la metáfora al ámbito automotriz.

CANAL
CHANNEL

Input, output,
line, MIDI, Port,
IP



micrófono

chat

teclado

OSC

Licht!

PISTAS

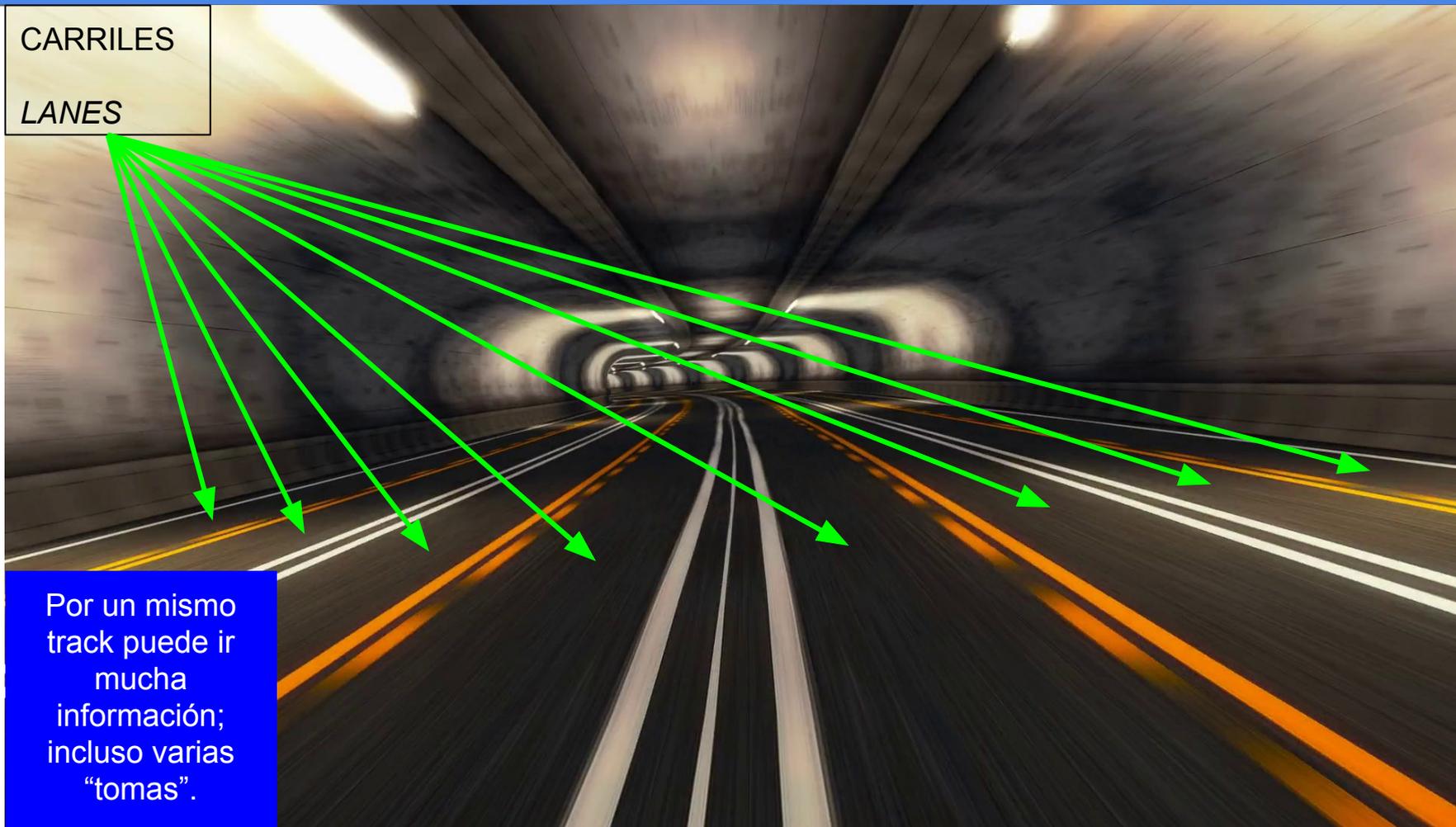
TRACKS

Audio, MIDI,
texto, compás,
armadura,
timecode, chat,
etc.



CARRILES

LANES



Por un mismo track puede ir mucha información; incluso varias "tomas".

REPASO



M
E
N
C
L
A



M
I
X
I
N
G

MASTERRIZACIÓN



MASTERRING

ED-FaM

EDUCACIÓN a DISTANCIA FaM

Material producido por la Comisión de Educación
a Distancia de la Facultad de Música UNAM

